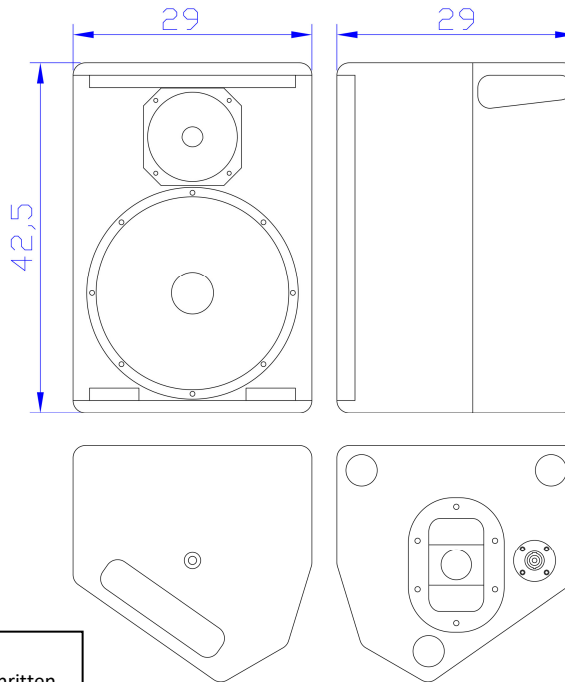


# JB-Sat10 V2

# B-Serie

- 10"/1"
- 2-Wege
- Geschlossene Bauweise
- Ultra kompakt und leicht
- 3 Gehäusevarianten
- Reines Topteil
- Vocalmonitor
- Durchsetzungsstark
- Passive Weiche
- Plug&Play ohne EQ/DSP
- 118dB bei 165W rms
- 7 Ohm



Prototyp

Bausatz-Preisklasse: 110-140,- EUR  
Aufbauschwierigkeit: Sehr leicht bis wahlweise Fortgeschritten.

## Informationen

## Daten

### Einsatzbereich

Reines Topteil über Bässen – Front-PA – Monitoring, Wedge

Das JB-Sat10 V2 ist ein reines Topteil für kleinere Jobs mit engem Budget, bei welchen die Membranfläche eines 8/1 nicht mehr ausreicht aber ein 12/1 schon zu groß erscheint.

Die Stärke ist vorzugsweise Musik von Konserve, aber auch gediegenere Livemusik ist problemfrei zu meistern.

Als Bodenmonitor für kleine Bühnen schlägt sich das JB-Sat10 ebenfalls wacker. Primär für Tanzauftritte oder Vocals, als auch Gitarre, jedoch sollte man Live hartes Feedback vermeiden und strikte Limiter setzen. Der Einsatz als DJ Monitor, bei welchem die Frontsubs nahe genug am D stehen, ist ebenfalls denkbar.

Optimal ist der Einsatz von Bässen, welche eine akustische Ankopplung im Bereich 120-160Hz zulassen.

Das Topteil kann ohne weitere DSP-Einstellungen Plug&Play betrieben werden, muss aber ab 30W rms (ca. 111dB/1m) einen passenden Hochpass erhalten.

Für Standalone Sprachbeschallung am Stativ empfiehlt es sich einen 12dB/Okt. LowShelf bei 100Hz zu setzen, um dem Klang etwas mehr Fülle zu verleihen.

Klanglich direkt und vorne stehend, erhält man einen "topteil-typischen", durchsetzungsstarken Sound, mit warmen Lowmids, aber etwas dünnerem, dafür brillantem Hochton.

### Daten

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Belastbarkeit nominell</b>  | 160 W rms   |
| <b>Belastbarkeit Programm</b>  | 320 W max   |
| <b>Komponenten</b>             | Faital 10FE200-8 / Sica Z009442 +Q07032B                                |
| <b>Kennschalldruckpegel*</b>   | 96dB (1 W/1 m) +-1dB  |
| <b>Max. Schalldruckpegel**</b> | 118 dB (160W/1 m)<br>121dB programm / 124dB peak                        |
| <b>Impedanz***</b>             | 7 Ohm (Relevant 8 Ohm****)<br>Zmin: 5,83Ohm @ 20kHz<br>>6,4 Ohm @<12kHz |
| <b>Akustische XO</b>           | 2,9 KHz   |
| <b>Abstrahlung</b>             | 75x40° (>3,5 kHz)<br>90x80° (<3,5 kHz)                                  |
| <b>Prinzip</b>                 | Geschlossen   |
| <b>Tuning Frequenz</b>         | 112Hz   |
| <b>Frequenzbereich*</b>        | 92 Hz - 20,3 KHz (- 6dB)  |
| <b>Untere Grenzfrequenz*</b>   | 80Hz (-10dB) 110Hz (-3dB)   |
| <b>Varianten</b>               | Mufu / Trapez / Eckig   |
| <b>Gewicht</b>                 | 11kg (+-2)  |
| <b>Maße</b>                    | 290 x 290 x 425mm   |

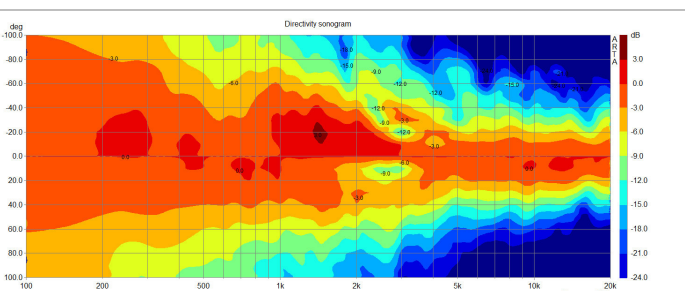
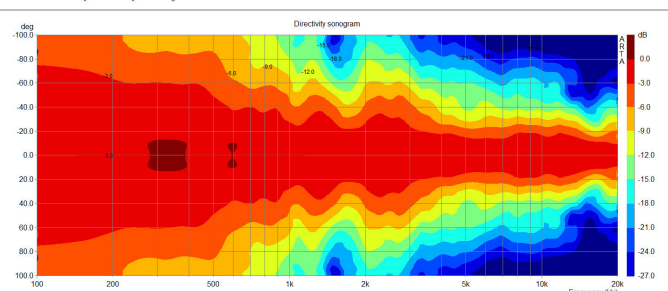
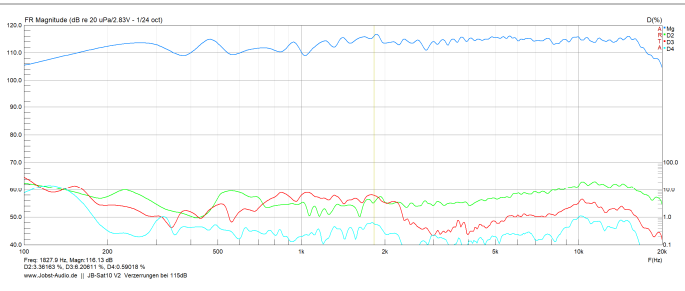
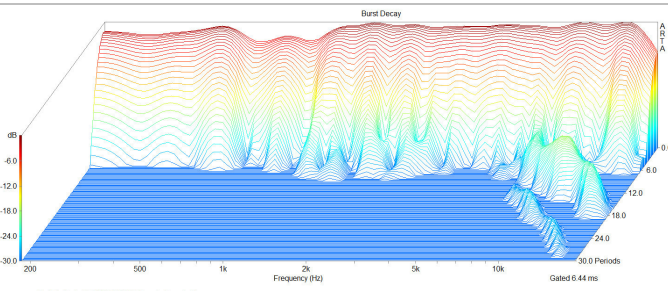
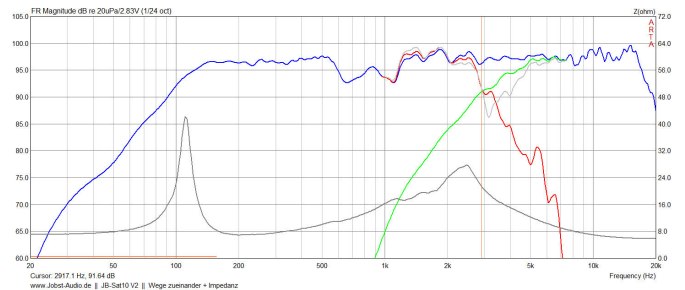
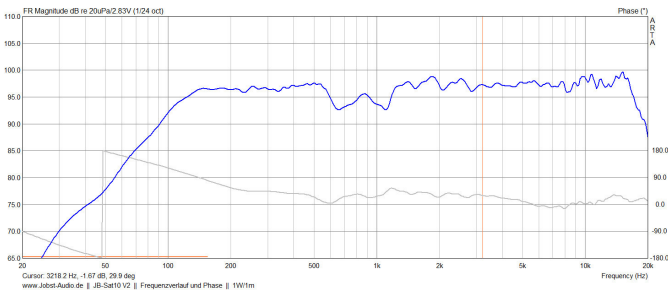
\* Vollraum @ Znom, Durchschnittswert im relevanten Frequenzbereich  
\*\* Theoretisch ermittelt per Kennschalldruckpegel & Leistung.  
\*\*\* Nominelle Impedanz im Bereich 80% von Zmin  
\*\*\*\* Im relevanten Bereich <12kHz werden 8 Ohm eingehalten

### V2 Update 2014:

Da die alten P.Audio Komponenten massiv im Preis gestiegen sind, Faital und Sica preisgünstige Komponenten in 2014 anbieten konnten, wurde das JB-Sat10 aktualisiert, samt Mufu-Variante. JB-Sat10 (V1) gab es von 2009 bis 2014.

**JB-Sat10 V2**

**Messungen**



Alle Messungen unter Freifeldbedingungen mit Glättung 1/24, Polar 1/3. Bassbereich per GPM ermittelt, dieser entspricht Vollraumbedingungen.  
Weitere Messungen online auf [www.Jobst-Audio.de](http://www.Jobst-Audio.de)

**Nachbau**

**Informationen**

Unterlagen mit ausführlichen Bauplänen und allen nötigen Informationen zum Nachbau & Betrieb, werden beim Kauf der Frequenzweiche oder Bausatzes bereitgestellt. Teils inkl. DSP-Einstellungen. Bezug über [www.Jobst-Audioshop.de](http://www.Jobst-Audioshop.de)

**Information:**

Werden Bausätze oder Kits (Frequenzweiche, Weichen- oder Komplettbausatz) über Jobst-Audio bezogen, sind alle Nachbauunterlagen bereits inbegriffen (In gedruckter Form oder teils per Download freigeschaltet)

Teilweise bieten wir kostenfreie Nachbaupläne auf unseren Webseiten und Foren an.

Für diese stellen wir nochmals ausführlichere Nachbauunterlagen beim Kauf bereit.

Die betrifft unter anderem **LF-Serie**, **B-Serie**, **L-Serie**, **HiFi** und **Weitere**.

Für z.B. L-Serie werden keine öffentlich zugänglichen Baupläne der Frequenzweiche bereitgestellt, jedoch können Weichenbausätze, samt beiliegenden Bauplänen dafür erworben werden.

Bei weiteren Serien, wie beispielsweise M-Serie, K-Serie, H-Serie sind ausschließlich fertig aufgebaute Frequenzweichen zu erwerben, die Unterlagen enthalten somit keine Frequenzweichenbaupläne.

Einige Baupläne (vorwiegend Subwoofer) können auch direkt erworben werden.

Beim Erwerb von Fertig aufgebauten Frequenzweichen, enthalten die Unterlagen keinen Schaltplan der Weiche.

## Nachbauunterlagen

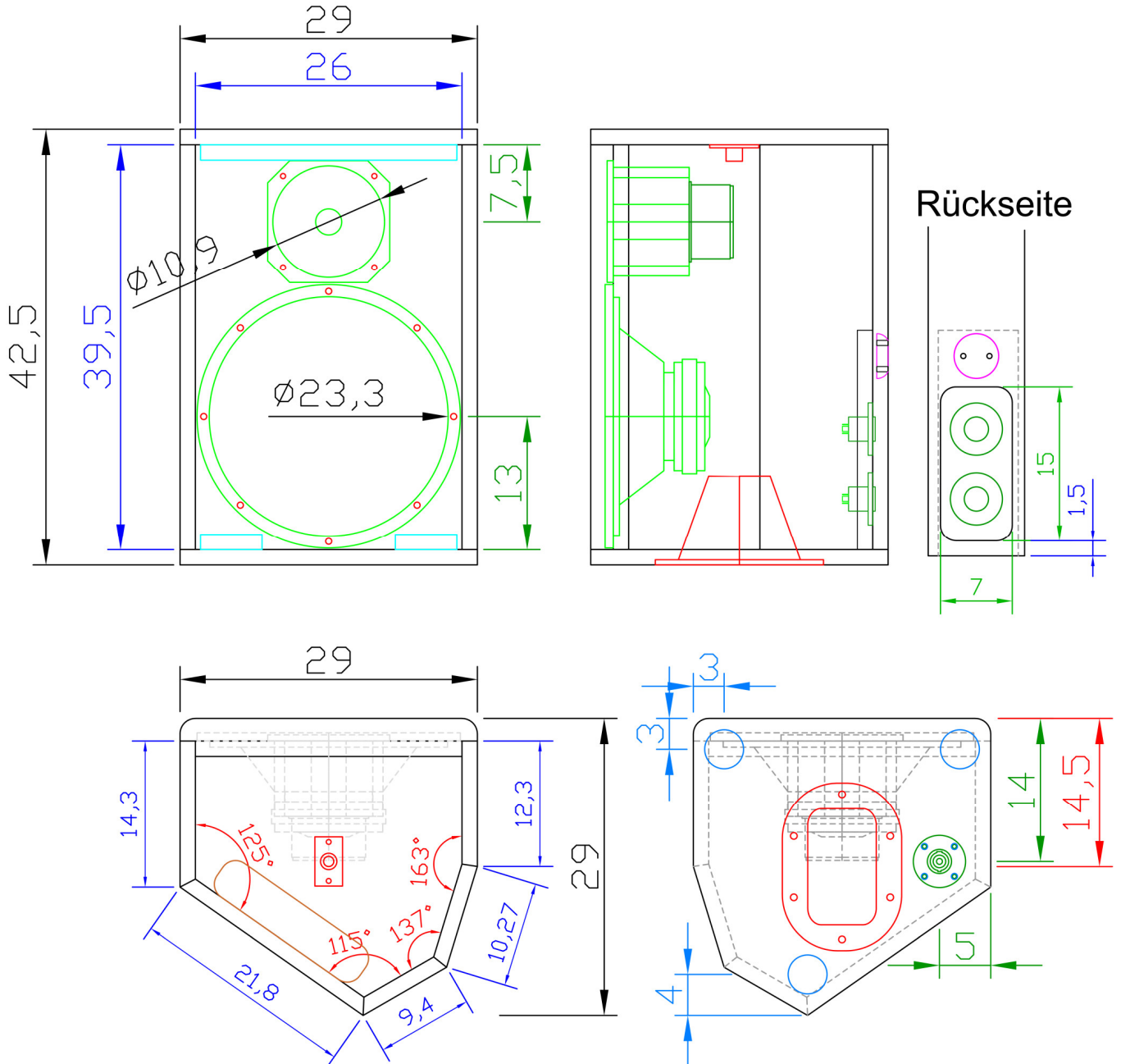
Version 1.2  
Öffentlich Ja  
Ausführung Web

Kostenfreie Web-Baupläne. Nicht enthalten: Bemaßung Anbauteile, Gehäuse-Schnittplan, Anordnung & Verdrahtung der Weichenbauteile auf PCB.

| Information            | Aufbau/Gehäuse   |
|------------------------|--|
| <b>Chassis:</b>        | Chassis werden nicht eingefräst  |
| <b>Bestückung:</b>     | Faital 10FE200-8 / Sica z009442 + Q07032B  |
| <b>Varianten:</b>      | Mufu – Trapez - Eckig  |
| <b>Winkelangaben:</b>  | Voll bemaßt. Beispiel: $180-160/2 = 10^\circ$ pro Gehrung  |
| <b>Materialstärke:</b> | 15mm. Empfehlung: Multiplex  |
| <b>Bedämpfung:</b>     | Das Gehäuse wird vollständig mit Polywolle befüllt. Mittelhart gestopft.   |
| <b>Versteifungen:</b>  | Nicht benötigt.  |
| <b>Überstände:</b>     | 22mm. Entspricht 15mm Gitterstrebe + 1,5mm Gitter + 5mm Frontschaum.   |
| <b>Gitterstreben:</b>  | Eingezeichnet. Hellblau  |
| <b>Terminal:</b>       | NL4MPR bündig in ein rückgesetztes Terminalbrett. Alternativ direkt, bündig in die Rückwand.<br>Empfehlung: Weiterer NL4MPR zusätzlich in den Boden.   |
| <b>Griffe:</b>         | Eckgriff über die Monitorschräge, DIY wurde eingezeichnet, Kanten-Schalengriff ebenfalls möglich, z.B. H102490 oder H1025. Bei Trapez oder Eckig sind auch mittlere Marshalls in den Seitenwänden möglich.   |
| <b>Flansch:</b>        | Eingezeichnet: SM707 Neigeflansch<br>Andere Flansche wie Dual-Tilt oder üblicher SM702 können auf gleiche Position.  |
| <b>Flugoptionen:</b>   | Eingezeichnet. M10 Punkt für z.B. Superclamp im Deckel, Rückseitiger runder Ancra (Sicherung & Schrägstellen), welcher per Terminalbrett versteift wird.   |
| <b>Sonstiges:</b>      | Es wird die MuFu Bauweise empfohlen, je weniger parallele Wände, desto besser.<br>Dennoch können Einsteiger die eckige Variante bauen, hier muss allerdings ordentlich mit Polywolle befüllt werden, besser noch ein schräges Brett vor die Rückwand, damit diese nicht parallel zur Front reflektiert.<br>Ein Deckelgriff ist ebenfalls möglich, die Griffschale muss jedoch recht knapp werden, maximal sind 39mm bis zum Treiber verfügbar.<br>Griffschalen können bedenkenlos aus 6-9mm dünnem Pappelsperholz gefertigt werden, für den Eckgriff wurde die Griffschale in 9mm als auch 15mm eingezeichnet. |

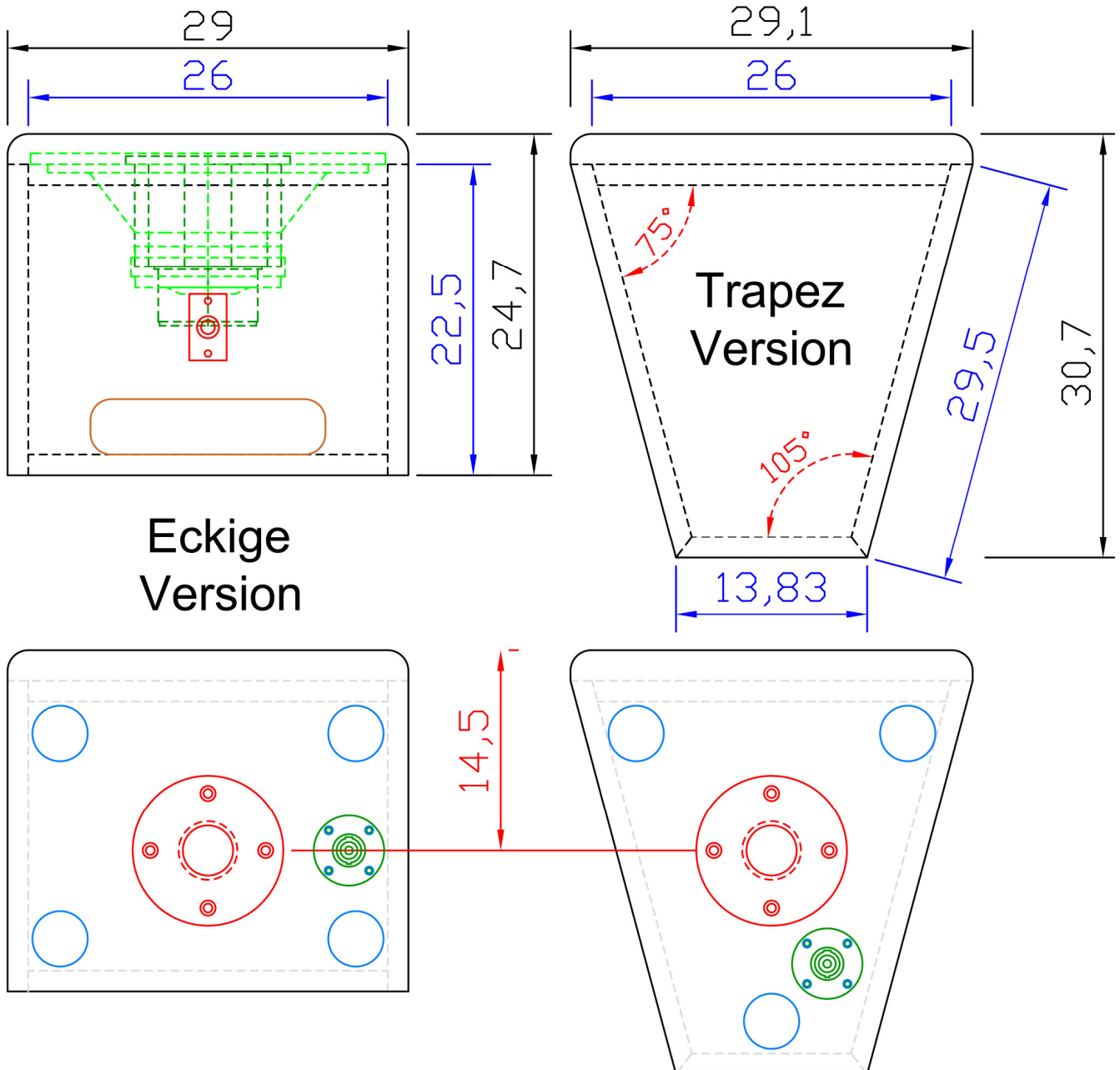
**Bauplan Mufu**

**Gehäuse gesamt**



**Bauplan Eckig + Trapez**

**Gehäuse gesamt**

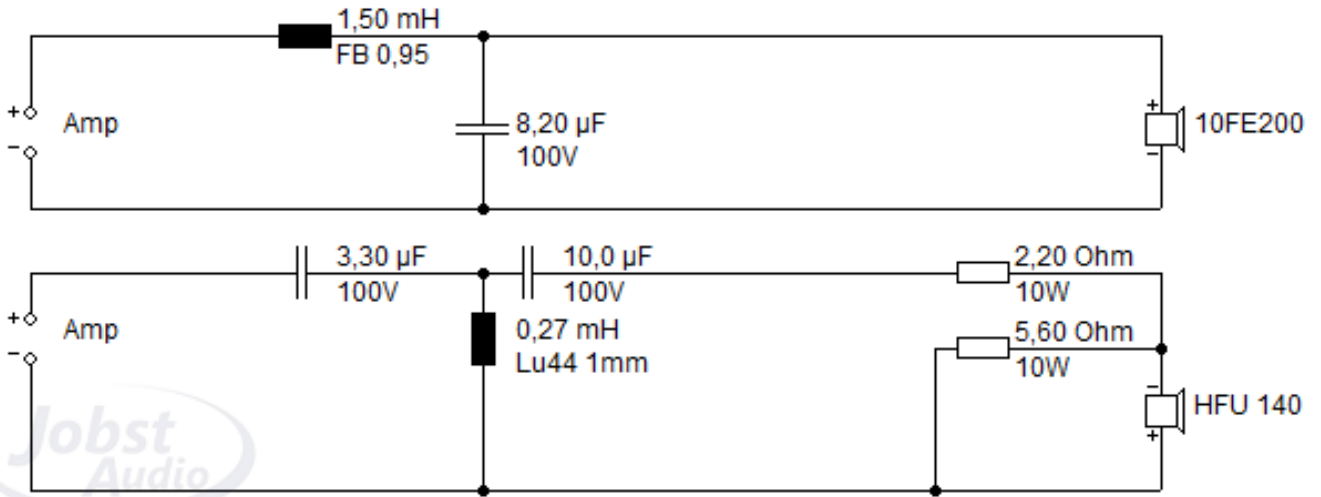


Höhe und Schallwand bleibt identisch zur MuFu.  
Als Griffe sind hier auch mittlere Marshalls oder Butterfly möglich.  
Zu bevorzugen sollte die MuFu-Bauweise sein, gefolgt von Trapez,  
je weniger parallele Wände, desto besser.



**Schaltplan**

**Frequenzweiche**



Alle Bauteile vorzugsweise von Intertechnik. Änderungen & Irrtümer vorbehalten.  
Wir behalten uns vor, Alternative Bauteile bei Lieferengpässen oder zur technischen Verbesserung zu versenden.

# JB-Sat10 V2

# B-Serie

## DSP-Settings

## Controlling

| Hochpass  | But 12 | But 18 | But 24 | But 48 | Bes 12 | Bes 24 | Bes 48 | LR 12  | LR 24  | LR 48  | RMS Limiter  | Peak-Limiter | Peak >1ms    |
|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------------|--------------|--------------|
| Volllast  | 190 Hz | 176 Hz | 172 Hz | 176 Hz | 164 Hz | 130 Hz | 118 Hz | 162 Hz | 144 Hz | 140 Hz | 160W (33,5V) | 640W(66,9V)  | 320W (47,3V) |
| Tiefe XO* | 170 Hz | 156 Hz | 152 Hz | 156 Hz | 144 Hz | 110 Hz | 98 Hz  | 144 Hz | 124 Hz | 125 Hz | 100W (26,5V) | 400W (52,9V) | 200W (37,4V) |

Mindestfrequenz für volle elektrische Belastbarkeit (RMS/AES) innerhalb Xlin +15%  
\* Tiefere Trennfrequenz mit früher greifenden Limitern

Peaklimiter only: PeakL: RMS-Belastbarkeit  
RMS im Output: PeakL: 2-4x RMS-Belastbarkeit + RMSL: RMS-Belastbarkeit  
RMS im Input: RMSL: Nach Belieben oder zur Pegellimitierung

### Optionales Equalizing für Solobetrieb

|          | FLAT  |        |         | VOICE |        |         | FULLRANGE |        |         |      |        |         |      |        |         |      |        |         |
|----------|-------|--------|---------|-------|--------|---------|-----------|--------|---------|------|--------|---------|------|--------|---------|------|--------|---------|
|          | Hz    | dB     | Q       | Hz    | dB     | Q       | Hz        | dB     | Q       | Hz   | dB     | Q       | Hz   | dB     | Q       | Hz   | dB     | Q       |
| EQ 1     | 100Hz | +6dB   | 3,6     | 80Hz  | +3dB   | 1,2     | 95Hz      | +6dB   | 1,0     |      |        |         |      |        |         |      |        |         |
| EQ 2     |       |        |         |       |        |         |           |        |         |      |        |         |      |        |         |      |        |         |
| HP       | 95Hz  |        | Bes24   | 90Hz  |        | Bes24   | 68Hz      |        | Bes24   |      |        |         |      |        |         |      |        |         |
| Limitier | Peak  | rms In | rms Out | Peak  | rms In | rms Out | Peak      | rms In | rms Out | Peak | rms In | rms Out | Peak | rms In | rms Out | Peak | rms In | rms Out |
|          | 400W  |        | 100W    | 320W  |        | 80W     | 160W      |        | 40W     |      |        |         |      |        |         |      |        |         |

System: LIVE Flotter präziser Sound, niedriges GD ALLROUND Allzweck-Setup DISCO Fetterer Sound als üblich, XO niedriger  
 Topteil: FLAT Flach abgestimmt VOICE Sprachbeschallung FULLRANGE Voluminös, für Hintergrundbeschallung  
 LS/HS: Low-/Highshelf in dB/Okt.

### Sub-Sat Setups

| Box        | Sub | Top | Sub | Top | Sub | Top | Sub | Top | Sub | Top | Sub | Top |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Version    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Setup      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Akust XO   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Signal     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Gain       |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| HP         |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Frequenz   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| TP         |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Frequenz   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Phase      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Invertiert |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Delay      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| EQ1        |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Shelf      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Optional   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Limitier   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Info       |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |

| Box        | Sub | Top | Sub | Top | Sub | Top | Sub | Top | Sub | Top | Sub | Top |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Version    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Setup      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Akust XO   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Signal     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Gain       |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| HP         |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Frequenz   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| TP         |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Frequenz   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Phase      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Invertiert |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Delay      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| EQ1        |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| EQ2        |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Limitier   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |

**DSP-Settings**

**Information**

**Hinweise zu DSP-Einstellungen:**

| Gains  | Anpassungen   |
|--|---|
| <b>Topteil:</b> Auf jeweils A/B (Stereo)   | <b>Je Verdopplung der Subs:</b> Sub-Gain -6dB           |
| <b>Subwoofer:</b> Auf A+B (Summe) 1)   | <b>Stereosub A/B:</b> Sub-Gain +6dB                     |
| <b>Info:</b> Setups entsprechen jeweils 1 Sub zu 1 Top 2)  | <b>Halb./Verdoppl. der Impedanz:</b> Sub-Gain -3dB/+3dB |
| Bei <b>Gains</b> wird für alle Lautsprecher von gleichen Endstufen ausgegangen, somit identische Eingangsempfindlichkeit und Verstärkungsfaktor. Für verschiedene Endstufen oder Eingangsempfindlichkeiten muss das jeweilige Gain umgerechnet & angepasst werden.   |   |
| 1) Die Summe aus 2 Kanälen, wie A+B, ergibt im Regelfall +6dB Gain, jedoch handhaben dies nicht alle DSP so, bitte vorher prüfen!<br>Entspricht die Summe keinen +6dB (z.B. Ram Audio Pl-Serie), sind auf alle Subwoofer-Gains (Sum) unserer DSP-Setups +6dB aufzurechnen.   |   |
| 2) Werden 2 Subwoofer je Topteil genutzt, muss das Sub-Gain um 6dB reduziert werden, bei 4 Subwoofern entsprechend um 12dB.  |   |
| Delay  |   |
| Alle Boxen frontbündig   |   |
| EQ   |   |
| Unsere Sub-Sat-Setups werden weitestgehend neutral abgestimmt, für Anpassungen im <b>Bass</b> wird im Subkanal ein Lowshelf-EQ gesetzt. (Kein Gain erhöhen!)<br>70-90Hz mit 12-18dB/Okt., EQ-Gain je nach Geschmack, z.B. Outdoor +6dB, indoor mit Wand im Rücken -6dB.<br><i>Dieser kann auch im Input gesetzt werden*, somit keine Phasenprobleme, klanglich aber teils leicht unterschiedlich.<br/>* nicht möglich bei Behringer DCX sofern die Summe genutzt wird, da diese intern Pre geschaltet ist.</i>   |   |
| Limitier   |   |
| Für <b>Limitierungswerte</b> und weitere Informationen raten wir zum <b>Limitier-Rechner</b> auf unserer Website <a href="http://www.Jobst-Audio.de">www.Jobst-Audio.de</a><br>Sofern nicht anders gekennzeichnet, gelten im Regelfall folgende Werte:<br>Nur Peaklimiter: RMS/AES-Belastbarkeit der Lautsprecherbox<br>RMS-Limiter im Output: RMS/AES-Belastbarkeit der Lautsprecherbox / Für den Peaklimiter +3dB (Max Belastbarkeit. Bsp.: 350W RMS-Limit, 700W Peak-Limit)<br>RMS-Limiter im Input: Zur Pegellimitierung nutzen, da nur der Input limitiert wird. (Input RMS + Output Peak: Hier darf das Output-Gain und EQ nicht erhöht werden)<br><i>Attack jeweils so niedrig wie möglich 0-1ms. Bei RMS Attack bis 1ms: RMS-Limiter +6dB, mehr als 1ms +3dB. Release: 400-600ms</i> |   |
| Setups   |   |
| <b>Weitere Setups</b> fertigen wir auf Wunsch gerne an. Für Jobst-Audio Lautsprecher sogar kostenfrei!<br>Sofern kein EQ nötig ist, können DSP-Setups weitestgehend auf viele weitere Controller übertragen werden.<br>Mit EQ muss der DSP vom „Lehrbuch Q-Faktor“ ausgehen. Z.B.: Behringer DCX, T-Racks DSP**, DS 2/4, Linea Research ASC48, Xilica XD XE Serie, Work WPE  |   |

**Informationen, Fair-Use & Urheberrecht**

**Fa. Jobst-Audio**

**ACHTUNG HOHE LAUTSTÄRKEN BEI AUDIOPRODUKTEN!**

Dieses Gerät ist für den professionellen Einsatz vorgesehen. Der kommerzielle Betrieb dieses Geräts unterliegt den jeweils gültigen nationalen Vorschriften und Richtlinien zur Unfallverhütung. Als Hersteller ist Jobst-Audio gesetzlich verpflichtet, Sie ausdrücklich auf mögliche Gesundheitsrisiken hinzuweisen. Gehörschäden durch hohe Lautstärken und Dauerbelastung: Bei der Verwendung dieses Produkts können hohe Schalldruckpegel (SPL) erzeugt werden, die bei Künstlern, Mitarbeitern und Zuschauern zu irreparablen Gehörschäden führen können. Vermeiden Sie länger anhaltende Belastung durch hohe Lautstärken über 90 dB.

**HERSTELLERGARANTIE & HAFTUNGSBESCHRÄNKUNG**

Unsere aktuellen Garantiebedingungen und Haftungsbeschränkung finden Sie unter: <https://www.jobst-audio.de> im Bereich „Info“.  
Im Servicefall wenden Sie sich bitte an Jobst-Audio, Im Märzgrund 3, 36369 Steinau Ulmbach. E-Mail: [RMA@jobst-audio.de](mailto:RMA@jobst-audio.de)

**KORREKTE ENTSORGUNG DIESES PRODUKTS**



Dieses Symbol auf dem Produkt oder dazugehörigen Dokumenten weist darauf hin, dass das Gerät am Ende der Produktlebenszeit nicht zusammen mit dem normalen Hausmüll entsorgt werden darf, um Umwelt- oder Personenschäden durch unkontrollierte Abfallentsorgung zu vermeiden. Bitte entsorgen Sie dieses Produkt getrennt von anderen Abfällen und führen es zur Förderung nachhaltiger Wirtschaftskreisläufe dem Recycling zu. Als Privatkunde erhalten Sie Informationen zu umweltfreundlichen Entsorgungsmöglichkeiten über den Händler, bei dem das Produkt erworben wurde, oder über die entsprechenden regionalen Behörden.

Als gewerblicher Nutzer kontaktieren Sie bitte Ihren Lieferanten und prüfen die ggf. vertraglich vereinbarten Konditionen zur Entsorgung der Geräte.  
Dieses Produkt darf nicht zusammen mit anderen gewerblichen Abfällen entsorgt werden.

Weitere Informationen finden sie auf unseren Webseiten unter dem Punkt „Batterie- & Elektroentsorgung“.

**FAIR-USE & URHEBERRECHT**

Sie willigen mit dem Download/Erhalt eines Dokumentes und/oder dem Nachbau eines Bausatzes von Jobst-Audio folgendes ein:

- Alle Konstrukte der Fa. Jobst-Audio (auf der Website oder in Dokumenten) sind ausschließlich für den eigenen Nachbau, Nachgebautes dürfen Sie allerdings mit in ihren "Vermiet-Park" aufnehmen, als auch auf Ihrer Webpräsenz oder Dokumenten erwähnen.
- Bilder, Pläne, Konstrukte, Zeichnungen, Listen, Beschreibungen, Messungen, Dateien, usw. dürfen ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung der Fa. Jobst-Audio nicht auf anderen Webseiten, Shops, Dokumenten, Unterlagen, Social Media/Foren etc. veröffentlicht, genutzt, geteilt, kopiert, vertrieben oder verkauft werden, diese sind urheberrechtlich geschützt!
- Die Veröffentlichung, Weitergabe, Kopie oder gar Verkauf von erworbenen oder auch kostenfrei bereitgestellten Dokumenten (auch in digitaler Form) von Fa. Jobst-Audio ist in jeglicher Form untersagt, sowohl kommerziell als auch privat.
- Es bedarf der vorherigen schriftliche Genehmigung, falls Namen, Bezeichnungen, Gehäuse, Pläne, Bausätze, Layouts, Platinen, Frequenzweichen, Zusammenstellungen, Kits oder gar fertige Boxen verkauft oder vertrieben werden möchten!  
(Gebrauchterverkauf von fertigen oder angefangen Bausätzen stellt kein Problem dar)
- Verlinkungen & Verweise zu den öffentlichen Plänen, Tutorials und allen weiteren Inhalten der Webpräsenz selbst, sind jederzeit gestattet.
- Selbst erstellte Bilder vom Nachbau der Bausätze oder der fertigen Box dürfen im Internet veröffentlicht werden. Jegliche Maße und Werte (z.B. von Bauteilen der Frequenzweiche) müssen auf den Bildern unkenntlich gemacht werden!
- Für die Richtigkeit der veröffentlichten Pläne & Daten wird keine Garantie übernommen. Sollten durch den Einsatz der hier veröffentlichten Konstruktionen Schäden an Personen oder Material entstehen, können keine Schadensersatzansprüche gegenüber der Fa. Jobst-Audio geltend gemacht werden.
- Zuwiderhandlungen werden rechtlich verfolgt. Ebenfalls behalten wir uns vor, Auftragssperren zu vergeben, als auch eine dauerhafte Sperrung auf all unseren Plattformen.
- Obiges ist nur geltend, solange es in offiziellen Dokumenten, schriftlich oder der Websites, vom Eigentümer (Fa. Jobst-Audio - 36396 Steinau Ulmbach) nicht anders vermerkt wurde. Ausführliche Informationen erhalten sie auf [www.jobst-audio.de](http://www.jobst-audio.de) unter „F.A.Q.“ | Frage u. Antwort“
- Für weitere Fragen stehen wir Ihnen gerne bereit und freuen uns auf einen fairen Umgang.