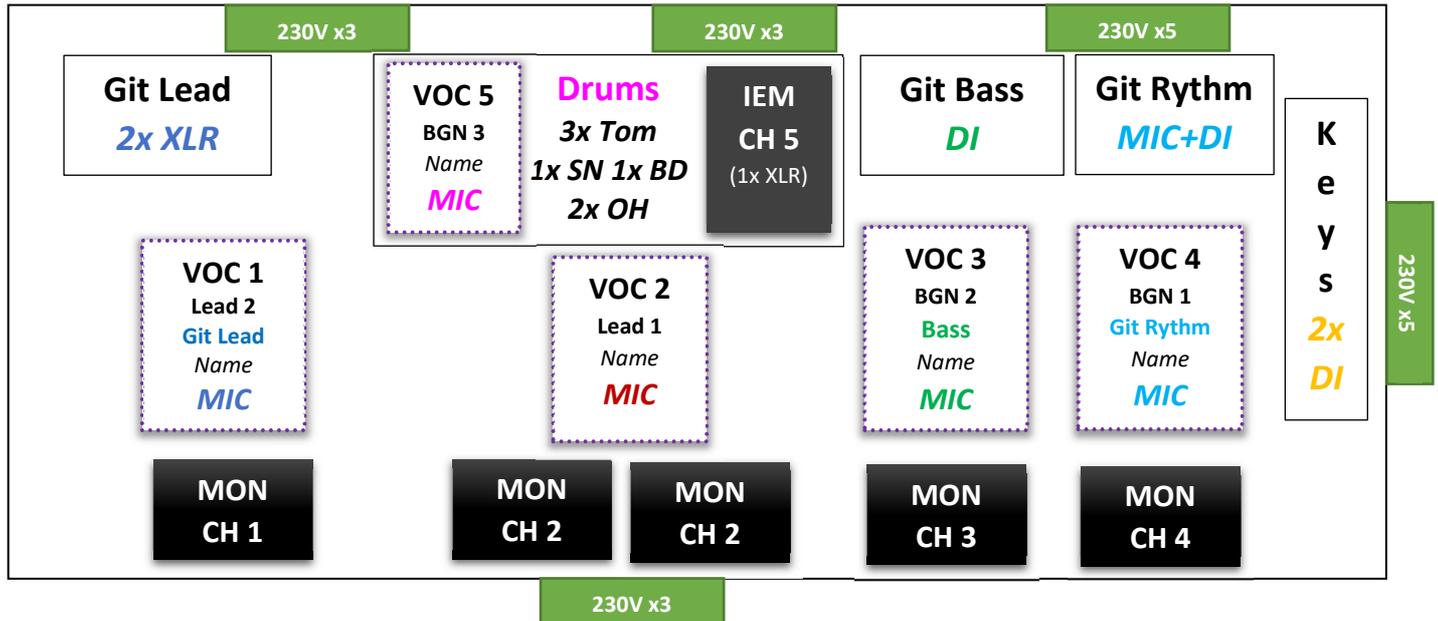


## 1. Stage & Musikanten (5 Musiker)



## 2. Input-Output-List

CH.	Info/Tipp	Instrument	Bringen wir mit/Anschluss	Mikro-Wunsch*
1	Viel 5kHz Kick	BD – Kick	D112 - XLR	
2	60Hz Präsenz	BD – Sub (optional)		Shure PG52
3	Gate slow	Hi-Hat (optional)		AT2031 <b>48V</b>
4	Rms Comp.	Snare Top		SE V-Beat
5		Snare Bottom (optional)		Audix D2
6	Pan 80% R	Tom 1		904
7	Pan 50% L	Tom 2		904
8	Pan 20% L	Tom 3 (Floor)		AKG C418
9	Peak Comp/Lim.	OH L		Oktava MK012-1 <b>48V</b>
10	Peak Comp/Lim.	OH R		Oktava MK012-1 <b>48V</b>
11	Rms Comp stark Noise-Gate	Bass	Fender ABC - DI-Box - XLR Male	<b>48V</b>
12		Lead Gitarre (Git 1)	Kemper - XLR L (oder Mono)	
13		Lead Gitarre (Stereo optional)	Kemper - XLR R	
14	Rms Comp.	Rythm Gitarre (Git 2)	Marshall ABC 4x12" – 1x MIC	AT2020 <b>48V</b>
15	FX: leichter Hall	Akustik Gitarre	6,3mm TRS	DI-Box <b>48V</b>
16	Noise-Gate	Keys L	6,3mm TRS	DI-Box <b>48V</b>
17	Noise-Gate	Keys R	6,3mm TRS	DI-Box <b>48V</b>
18	Rms Comp.	Voc 1 Lead 2 (Git1)	Beyer Opus 69 - XLR	
19	Rms Comp.	Voc 2 Lead	(1,8GHz) Funke mit sE V7 MC2 - XLR	
20	Comp. leicht	Voc 3 BGN (Git2)		SM58
21	Comp. leicht	Voc 4 BGN (Bass)		SM58
22	Comp. leicht	Voc 5 BGN (Drum)		SM58
23		Ambient (L)	AT Pro45 <b>48V</b> - XLR	
24		Ambient R (Stereo optional)	AT Pro45 <b>48V</b> - XLR	
<b>Outputs</b>				
1		Monitor (Pre) - Git		Wedge
2		Monitor (Pre) - LeadVoc		Wedge
3	**	Monitor (Pre) - Bass		Wedge (Bassig)
4	**	Monitor (Pre) - Git Ryth		Wedge
5	***	Monitor (Pre) - Drummer	Shure IEM 0815 (862 mHz)	IEM

## 2.1 Input-Output-List - Anmerkungen

\* Dies stellt unsere Mikrofonwünsche dar. **Fett** = Bitte genau dieses Mikro oder zumindest extrem ähnlich.

\*\* 3+4 können im Notfall zusammengelegt werden.

\*\*\* Falls möglich gerne Stereo.

Wir kommen als Minimum mit 18 Inputs zurecht.

2x **Lead Vocal** 3x Background Vocals (mindestens jedoch 1x)  
 1x **Lead Gitarre** 1x **Rythm Gitarre** (Jeweils E-Gitarre) 1x **Akustik** (je nach Track, statt Rythm)  
 1x **E-Bass** 1x **Drumset** mit 3x Tom, 1x Snare, 1x BD, 1x HH + 4x Blech

## 3. Voraussetzungen & Anforderungen

1. **PA** Dem Veranstaltungsort angemessene PA, mit vernünftigen Setup.  
Unser Sound ist sehr flott und nicht abgrundtief, somit bevorzugen wir flotte Bässe.
2. **FOH** Mixer mit mindestens 16 CH (Optimal 22), 3x FX, 3-5 AUX. [Vorschläge: A&H QU-24, .....]  
2x Hall, 1x Reverb, 6x Kompressor, 8x Gate.
3. **Monitoring** 5-6 Monitore. 5 Monitorwege (Pre). Bassisten-Wedge muss Bumms können.  
Zur Not können CH 3+4 zusammengelegt werden. Große Bühnen bitte mit zus. Sidefills
4. **Strom** Minimum 4 Schukoleisten, siehe Stageplan.
5. **Drumriser** Wird bevorzugt, bleibt aber optional. Min. 2,5x2m – 40-60cm Höhe samt schwarzem Skirt
6. **Zeitplan** PA und Bühne (230V + Monitoring) müssen bei Ankunft vollständig einsatzbereit sein,  
Entsprechende (XLR) Verkabelung sollte ebenfalls bereit liegen.
7. **Techniker** Wir reisen ohne Techniker/Mischer. Dieser muss ab Soundcheck bis Ende zur Verfügung stehen  
und muss mit den Örtlichkeiten, PA und Technik vertraut sein.
8. **Mikrofone** Siehe 2. Input-List.
9. **Stative** Bitte entsprechende Stative bereitstellen, wir reise ohne an!  
Snare & Toms mit Clip-On.  
Unser Sänger (Voc 2) hätte gerne ein Stativ ohne Galgen, wenn möglich als Tellerstativ.
10. **GEMA** Übernimmt in allen Fällen der Veranstalter.

## 4. Sonstiges

1. Je Gig klären ob wir mit Leinwand kommen. Beamer kommt von uns,  
3x2m Leinwand hinter die Band (*Min Höhe: Unterkante Stage/Riser 100cm*), Beamer 2-4m Abstand, 3m hoch
2. Wir haben gerne schwarzen Molton hinter uns.
3. Wir kommen mit unserem 200x100cm Banner (Plane mit Ösen), dies soll hinter uns.
4. Wir stehen auf Nebel, sehr gerne haben wir L+R vom Drummer Vertikalnebler, die ab und an als FX dienen.

## 5. Monitor-Vorlieben

1. CH1 / **Git-Lead**: 100% Eigene-Voc 1, 90% Lead-Git, 80% Voc 2, 30% Bass. 40% Voc 3-5
2. CH2 / **Lead-Voc**: 100% Eigene-Voc 2, 90% Voc 1, 70% Lead-Git, 50% Kick, 30% Snare. 40% Voc 3-5
3. CH3 / **Bass**: 100% Bass, 80% Eigene-Voc 3, 70% Kick, 65% Voc 1+2, 50% Rythm-Git. 50% Voc 3+5
4. CH4 / **Git-Rythm**: 100% Eigene-Voc 4, 85% Rythm-Git, 80% Voc1+2, 60% Lead-Git. 50% Voc 3+5
5. CH5 / **Drums**: 100% Voc1+2, 90% Kick, 80% Bass, 70% Lead-Git, 60% Rythm-Git, 60% Snare. 60% Voc 3-5  
35% Ambient

Unser Drummer würde sich via App gerne selbst das Monitoring mischen. (*Bitte App/Pult mitteilen*)

## 6. Sound

- Wir spielen Rock, Punkrock und New-Metal. Haben unseren Sound eher trocken und fetzig. Beispiele: .....  
Die Snare darf gut vorne stehen, BD mit Kickbass (und viel 4K Kick), Lead-Git muss fetzen und Lead-Voc in den Vordergrund, etwas präsenter als üblich.
- Lead-Vocs** dürfen gerne etwas Tap-Hall oder Rev bekommen (je nach Track). Leichte Kompression, mehr Limiter.  
Falls SM58 braucht es etwas Air, Shelving bei 12kHz.
- Voc BGN1-3** viel Chorus, ebenso etwas Hall. Kompression ganz leicht
- Lead-Git** bekommt kein FX, das machen wir selbst. HP ab 150Hz 4-6kHz Präsenz rein. Leicht Kompressor
- Rythm-Git** bekommt kein FX. Darf fett klingen, HP100Hz oder tiefer, gerne weich machen (500Hz+5kHz raus)  
Wenn unsere Akustik-Gitarre dabei sein sollte, bitte etwas Live-Hall, im Solo 80-100Hz anheben.  
Rythm + Akustik jeweils keine Kompression!
- Drums:** Snare, OH und HH gerne etwas Plate, damit das Set nicht zu weit vorne steht.  
**BD** darf bei 4-5kHz gut kicken, richtig Bumms auf die 60Hz, bei 200-300Hz die Resos raus, wir wollen's trocken.  
Wenn möglich haben wir statt nur einer Grenzfläche gerne 2 Mikros in der BD, Kick und Sub.  
**OH** haben wir gerne A/B. In kleinen Locations gerne ORTF, HH dann ohne Mikrofonierung.
- Bass** ist etwas fett, gerne flacher Lowcut bei 50Hz, 70Hz Präsenz rein und Res bei 1-2kHz ziehen + viel Kompressor

### Sonstiges:

- Unser Bass koppelt gerne bissel, idR. schmalbandig bei 52Hz und 370Hz ziehen.
- Hall am Lead-Voc eher kurz und Dezent, bei BGN etwas länger.
- Wenn möglich bitte mindestens ein Ambient-Mikro für den Drummer, primär für den Bühnensound von vorne.
- Wir haben ein Intro. Einfach starten und bis Ende durchlaufen lassen, dann legen wir direkt los.

### Soundbeispiele:

Links / Ähnlich zu „Bandnamen“

## 7. Band

1. Lead-Vocals	Name Name	Bandmanager
2. Gitarre Lead	Name Name	
3. Gitarre Rythm/Akustik	Name Name	
4. Bass	Name Name	Techniker-Kontakt
5. Drums	Name Name	

## 8. Kontakt

Name Name

Tel.:

Email: